



## Magali Kleber

Magali Kleber, Professora de Educação Musical, ingressou em Londrina em 1991, ministrando cursos de pós-graduação e graduação em educação musical, atuando em projetos de pesquisa que conectam a universidade às comunidades. Construiu uma sólida e reconhecida carreira como pianista e pesquisadora. É especialista em piano sênior e mestre em educação musical e pós-doutorado em etnomusicologia. Sua tese de doutorado foi indicada para o mais importante prêmio da Fundação Brasileira "Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes)", sendo uma das referências na área de projetos sociais na educação musical. Atualmente, como professor aposentado, dr. Kleber atua como consultor de políticas públicas na área da educação musical, além de organizar e ministrar palestras em conferências e seminários.

Dr. Kleber é membro do ISME desde 2002 e Membro da Comissão de Atividade Musical Comunitária desde 2006, atuando como Presidente da CMA de 2012 a 2014. Foi reeleita para o segundo turno como membro do Conselho de Administração do ISME (2016-2020) comprometida com a implementação do Novo Estatuto Social e com a ampliação dos associados brasileiros no ISME. Foi -presidente da Associação Brasileira de Educação Musical (2009-2013), atuou com a como curadora, junto com Dra. Flavia Cruvinel,, a abertura do exitoso Concerto Brasileira Kaleidoskope na abertura do 30º Congresso Internacional da Internacional Society for Music Education (ISME). Com Dra. Liane Hentschke na organização da 31ª Conferência Mundial do ISME no Brasil, cidade de Porto Alegre, e do 14º Seminário da CMA em Salvador, Brasil, em 2014.

Kleber participou do Programa IBERMUSICAS, um programa multilateral de cooperação internacional dedicado às artes musicais que visa destacar a presença e o conhecimento da diversidade musical latino-americana, promovendo a geração de conhecimento nas áreas de formação, pesquisa e preservação da música patrimonial ibero-americana. Kleber

também participou da Associação do Festival de Música de Londrina como presidente e é diretora pedagógico musical de um dos mais importantes eventos culturais brasileiros de 1998 a 2003 e de 2015 a 2023, implementando projetos pedagógicos inovadores, comprometida com políticas públicas, justiça e inclusão social. Foi eleita Conselheira e Secretária do Conselho Estadual de Cultura do Paraná de 2015 a 2017, contribuindo para a conclusão e aprovação do atual Plano Estadual de Cultura do Paraná.

Coordenou a primeira Bienal Brasileira de Música e Cidadania, proposta pela Fundação Nacional de Artes, instância do Ministério da Cultura. Uma poderosa rede se constituiu como resultado deste trabalho recente, que reuniu assistentes de música social, gestores musicais e educadores.

Publicou artigos em diversos periódicos revisados por pares e contribuiu no Capítulo em diversos livros abordando questões como educação musical e justiça social, inclusão, diversidade cultural, políticas públicas. Recentemente, ela publicou um artigo focado nos Desafios Brasileiros para a Educação artística no Anuário Internacional de Pesquisa em Educação artística em todo o mundo: Pesquisa Comparada Sete Anos após a Agenda de Seul, bem como um capítulo com foco no ONGs brasileiro no *The Oxford Handbook of Children's Musical Cultures*, editado por Patricia Campbell e Trevor Wiggins.

Criou a Rede Brasileira de Práticas Reflexivas em 2021 com grande sucesso na adesão dos projetos sociais de música das cinco regiões brasileiras

Atualmente é Presidente da Associação de Amigos do Festival de Música e Curadora do Festival Internacional de Música de Londrina, participando de Seminários e Conferências como palestrante.

SEGUNDA, 05/06/2023, 12:00

## Festival Internacional de Música de Londrina abre inscrições para cursos no dia 15

A 43ª edição do Festival será entre os dias 09 e 16 de julho

As inscrições para a programação pedagógica do 43º Festival Internacional de Música de Londrina serão abertas no próximo dia 15 de junho e vão até o 6 de julho. O processo será feito somente on-line, pelo site do evento [www.fiml.art.br](http://www.fiml.art.br). Neste ano, serão oferecidos 28 cursos teóricos e práticos, instrumentais, vocais, de música erudita e popular. O Palco Pedagógico fará parte da formação artística dos estudantes, que farão apresentações com os professores. De acordo com Magali Kleber, presidente da Associação de Amigos do Festival, entidade organizadora do evento, os cursos atenderão músicos de todos os níveis.

Neste ano, o Festival terá foco na inclusão social com oficinas e cursos de formação para o educador e o gestor musical. Na programação, o Encontro Nacional de Orquestras Sociais e o Encontro dos Gestores de Projetos Sociais.

De acordo com a organizadora do evento, neste ano não será realizado o Festival Kids, com cursos específicos para crianças, por falta de recursos.

A 43ª edição do Festival Internacional de Música de Londrina será realizada entre os dias 9 e 16 de julho, no formato presencial, com sede no Colégio Hugo Simas, na rua Pio XII, 195.

Por **Juliana Takaoka**



00:00/03:55



Compartilhar

<https://tarobafm.com.br/noticias/cidade/festival-de-musica-de-londrina-abre-inscricoes-para-cursos-nesta-quinta>

### Palco Pedagógico

Inovação neste ano, o Palco Pedagógico fará parte da formação artística como uma etapa importante para os estudantes. Trata-se de envolver novos públicos, diferentes gerações, classes sociais, etnias, tendências estéticas, políticas e culturais. Dessa forma, o 43º FIML objetiva superar a concepção fugaz de evento para uma concepção de formação integral, voltada para o exercício da cidadania.

### Apoio

A 43ª edição do FIML é promovida pelo Governo do Estado do Paraná, Prefeitura Municipal de Londrina e Associação de Amigos do Festival Internacional de Música de Londrina. O festival conta com o apoio institucional da UEL e realização do Ministério da Cultura, do Governo Federal.

Com informações do Festival Internacional de Música de Londrina.

## Festival de Música de Londrina abre inscrições para cursos nesta quinta



**Data:** Londrina, 08 de julho de 2023

**Link:** <https://www.folhadelondrina.com.br/folha-2/43-festival-de-musica-foca-na-inclusao-social-3234814e.html?d=1>

### **Palco Pedagógico**

O foco do 43º FIML será a inclusão social mediante a concepção sociomusical da formação integral do músico. Neste contexto, diversos integrantes de orquestras sociais do país, participam do festival 2023 em cursos que integram o Encontro Nacional de Orquestras Sociais.

O Palco Pedagógico é o resultado dos cursos e do encontro, uma inovação, que faz parte da formação artística do músico, como uma etapa importante para os estudantes, os quais integram suas performances com seus professores. A programação do Palco Pedagógico, já se encontra no site da 43º FIML para consulta e também na plataforma Sympla para aquisição dos

ingressos: <https://www.sympla.com.br/produtor/festivalinternacionaldemusicadelondrina>



<https://www.folhadelondrina.com.br/folha-2/festival-de-musica-termina-com-encontro-de-orquestras-sociais-3235225e.html?d=1>



<https://www.folhadelondrina.com.br/colunistas/oswaldo-militao/o-sucesso-do-41-festival-internacional-de-musica-3160981e.html?d=1>



**Veículo: Folha de Londrina**

**Data: Londrina, 11 de julho de 2023**

**Link: <https://www.folhadelondrina.com.br/folha-2/centenario-de-waldir-azevedo-traz-o-choro-ao-festival-de-musica-3234915e.html?d=1>**



#### PROGRAMAÇÃO

83ª FML

Recital "Centenário Wolfgang Amadeus"

Quando: terça-feira (03), às 20h

Local: Círculo Teatro e Galeria Verde (rua Maranhão, 88)

Ingressos: R\$ 30 inteira e R\$ 15 no platôforma Sympla

Estreia sobre o livro "Sete Cordas: Técnica e História"

Quando: sexta-feira (04), às 18h

Local: Livraria Gigio (rua Pin. 88, 30)

Ingressos: Grátis

Valor da obra: R\$ 105



**A FOLHA**  
APOIA A CULTURA

<https://operobal.uel.br/ensino/2021/09/22/simposio-diversidade-campo-educacao-musical/>



<https://www.doccomunicacao.com.br/noticia/o-mapa-da-transformacao-pela-musica>

Rede Brasileira de Práticas Musicais Reflexivas realiza encontro do Rio; Proposta visa levantamento das iniciativas sociais ligadas à música. A Rede Brasileira de Práticas Musicais Reflexivas, iniciativa que está fazendo o levantamento e conexão de projetos sociais de música das cinco regiões do Brasil, realiza seu primeiro evento oficial no Rio de Janeiro, de 07 a 11 de novembro. A proposta deste encontro é o fortalecimento e a troca de experiências, especialmente entre os projetos desenvolvidos na cidade. “Será um espaço de troca, de compartilhamento de conhecimento, de contato com a diversidade dos projetos sociais em música, e do impacto desses projetos na vida das pessoas”, explica Magali Kleber, diretora da rede. A professora e pesquisadora Magali Kleber é paranaense de Londrina e pesquisa sobre educação musical no Terceiro Setor há décadas. Ao criar a Rede, obteve recursos da organização internacional Agrigento, com sede na Inglaterra, para o desenvolvimento de trabalho e pesquisa para os próximos três anos.

<https://redebrasilmusicaps.art.br/>

<https://www.youtube.com/channel/UCtvIHScsFyxqvBfvmlLnaCw>

## **Diversidade Sociocultural em debate**



De acordo com a coordenadora geral Magali Kleber, o Simpósio possui uma posição política em defesa do acolhimento da diversidade sociocultural, pois acolhe políticas públicas que possam garantir o direito das pessoas de terem acesso à uma educação de qualidade, que valoriza e inclui todas as práticas culturais. “O tema do Simpósio vai tocar em uma questão que é muito cara para todos nós na atualidade: a diversidade cultural”, explica. “Esse evento é uma oportunidade de nós exercitarmos uma visão crítica sobre a produção do conhecimento, não podemos hierarquizar as estéticas musicais e artísticas, nós temos a responsabilidade de refletir sobre isso”, afirma a professora. Entre os palestrantes convidados o Simpósio traz professores e pesquisadoras de instituições nacionais internacionais. São eles: Emily Akuno, da Universidade do Quênia e Presidente da Sociedade Internacional de Educação Musical (ISME); Liane Hentschke, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul; o professor André de Quadros, da Universidade de Boston (EUA); o professor Bo-Wah Leung, da Universidade de Hong Kong; o pesquisador Esinkuma James Amagebe, da Universidade de Port Harcourt (Nigéria), e o professor Meki Nzewi, da área de música Africana da Universidade de Port Harcourt (Nigéria) e diretor do Centro de Música Instrumental Indígena e Práticas de Dança da África.

Além do apoio do Festival Internacional de Música de Londrina, o evento conta com a parceria interinstitucional da Sociedade Internacional de Educação Musical (ISME), da

Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), da Universidade Estadual de Londrina (UEL) e da Universidade Federal de Goiás (UFG).



**1º Simpósio Internacional de Educação Musical**  
1st International Symposium on Music Education  
1 e 2. outubro, 2021

PAINEL | PANEL

**“Política, Ética e Educação Musical”**  
**“Politics, Ethics and Music Education”**  
02 DE OUTUBRO DE 2021 • 17H40

41º Festival Internacional de Música de Londrina  
41º Londrina International Music Festival



**DRA. CARLA AGUILAR**  
Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Letras  
São Carlos, São Paulo



**DRA. LAUREN RICHERME**  
Universidade de Indiana  
Indiana University  
Bloomington, Indiana



**PROFA. DRA. MAGALI KLEBER**  
Universidade Estadual de Londrina  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Letras  
Londrina, Paraná



**PROFA. DRA. FLAVIA CRUVINEL**  
Universidade Federal de Goiás  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Letras  
Goiânia, Goiás



**LUCIANA CASAGRANDE**  
Universidade Estadual de Londrina  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Letras  
Londrina, Paraná



**PROFA. SANDRA OBEROI**  
Universidade Estadual de Londrina  
Instituto de Letras e Ciências Humanas  
Departamento de Letras  
Londrina, Paraná

PROMOÇÃO



APÓS



REALIZAÇÃO



**IX ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTO MUSICAL**  
IV Encontro do Fórum Permanente de Ensino de Instrumentos e Escolas Especializadas de Música

## Mesa 3

# Ensino Coletivo de Instrumento Musical e Projetos Sociais

Dra. Alda de Oliveira (UFBA), Dra. Magali Kleber (UEL), Ms. Claudia Maradei Freixedas (Projeto Guri/ Sustenidos), Dra. Maya Suemi Lemos (UERJ/ FUNARTE)

Mediação: Dra. Flavia Maria Cruvinel (UFG)

18 de dezembro - 10h

Transmissão YouTube [ENECIM/ABEM/UFG\\_Oficial](https://www.youtube.com/ENECIM/ABEM/UFG_Oficial)







<https://www.uai.com.br/app/divirta-se/2017/12/06/evento,1554/bienal-funarte-de-musica-e-cidadania.shtml>

“Magali Kleber, uma das consultoras da Bienal, é autora da tese A prática de educação musical em ONGs: dois estudos de caso no contexto urbano brasileiro e presidente da Associação dos Amigos do Festival de Música de Londrina. Em sua tese, Magali estudou a Associação Meninos do Morumbi, de São Paulo, e o VivaRio, do Rio de Janeiro. Ela acredita que a criação da Bienal vem em um momento oportuno e contribui de maneira positiva para o cenário sociomusical brasileiro. - A Bienal traz a proposta de fortalecer o trabalho desenvolvido pelos projetos, promover uma sinergia entre eles, fortalecer o conhecimento, a troca de informação, o conhecimento pedagógico-musical e a gestão de projetos sociais -, ressalta a consultora.”



**Bienal de Música e Cidadania**  
PROJETOS SOCIOMUSICAIS:  
CONSTRUINDO UMA REDE

**14 a 16 de dezembro de 2017**

**LOCAL Sesc Venda Nova**  
Rua Maria Borboleta, s/n°  
Belo Horizonte – MG

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
**funarte**

Parceira cultural **Sesc**  
Sistema S de Desenvolvimento Humano

Apoio **BRASILETUHU**

Realização **funarte** **MINISTÉRIO DA CULTURA**





**mawaca**



MAWACA is a Brazilian group known for the interesting research and recreation of the music from all over the world. Mawaca singers perform in fifteen languages. During its 16-year career, Mawaca has produced six albums and a DVD. The newest album – "Rapestris Sonoros" presents indigenous songs from different regions of Amazonia. The album ranked the Top 5 of the World Music Charts Europe in August 2009 and has revealed an "inner" Brazil that is undiscovered to most people. Its main distinctive characteristic is the cultural plurality always inspiring the audience to the dialogue between antique and modern, west and east. Their repertoire consists of new versions of songs from different traditions such as the Japanese and the African, from countries and regions as far from each other as Finland and Mexico and the Iberian Peninsula, but always establishing connections with elements of Brazilian music.

**Reggie Pech** - Music and Musical Director  
**Angélica Loureiro** - Voice / **Críston Miguel** - Voice / **Alta Krings** - Voice / **Sandra Reis** - Voice / **Zeca Alfa** - Voice / **Charlaine Balga** - Voice / **Alex Elias Torres Caldeira** - Guitar and Flute / **Paulo Riva** - Bass / **Guilherme Leary** - Acoustic / **Basilio Marquês** - Saxophone and Bass Saxophone / **Valéria Zoldan** - Ethnophony and Percussion / **Amanda Tibério** - Percussion / **Guilherme Braker** - Sound Technician / **Giovanna Almeida** - Production

**antônio nóbrega**



Antônio Carlos Nóbrega de Almeida is an actor, dancer and musician. As a multitalented artist, he writes, performs, directs, dances, composes, sings and plays musical instruments. Through his shows he promotes the culture and the imaginary scenery of the Brazilian Northeast region. In this performance Antônio Nóbrega joins an excellent band of seven versatile musicians to play a repertoire that summarizes the last 20 years of his artistic activities. Thus, singing baiões, maracatus, fevos-canções and marchas-de-bloco; playing his rabeca (fiddle), his violin and his mandolin in choros, fevos, pontões and in other instrumental pieces, he introduces his heterogeneous repertoire. His performance is not restricted to music; between one place and another – being it sung or played – Nóbrega dances and interacts with the audience, demonstrating the broad and multidisciplinary character of his artistic activity. Ranging from epic to farce, from moderate to colossal, and from lyrical to festive, Nóbrega seeks to translate through his art of "brincante" (those who play), the temperament and the character of the Brazilian people.

**yamandu costa**



Considered one of the greatest Brazilian guitar talents, Yamandu Costa is a world reference as a guitarist of our music, recreating art in each performance. Those who see him on stage notice his incredible engagement and passion for his instrument and art. His musical creativity freely develops on an absolute perfect technique, exploring every possibility of his awe-inspiring guitar: renewing old themes and presenting his own compositions with intense brilliance in an ever passionate and contagious performance. Revealing deep knowledge of his instrument and mastering a musical language that has no frontiers, Yamandu has performed on the most important stages in Brazil and worldwide, taking part in festivals, meetings and winning important Brazilian Music awards. In 2010, his CD entitled "Luz da Aurora", with Hamilton de Holanda, was nominated for the Latin Grammy.

**Yamandu Costa** - Flamingo guitar / **Carlos Paes** - S. Brio - **Maria Eliza Borges** - Production

**Artistic Conception and Coordination:**  
 Raphael Kishor  
 Flávia Maria Loureiro

**Technical Coordination:**  
 Carlos Paes

**CGE/ISME 2014:**  
 Cássia Romão

Tradução: Tânia Barba - Design: Claudio



Multi-instrumentista, doutorando em Cognição Musical (UNESP), mestre em Música pela Universidade Estadual Paulista (UNESP) e pós-graduado em Neuroaprendizagem, **EDUARDO ASSAD SAHÃO** iniciou prodígio seus estudos em piano e violão aos 8 anos de idade. Com apenas 16 ingressou no curso superior de Música da Universidade Estadual de Londrina (UEL), juntamente com Comunicação Social pela Universidade Norte do Paraná (UNOPAR). Sua formação instrumental passa pelo estudo de piano, violão, contrabaixo acústico e elétrico, saxofone, flauta transversal e guitarra elétrica, versatilidade esta que deu margem a sua participação como instrumentista em diversas formações musicais como orquestras, big bands, grupos de rock, jazz, mpb, entre outros.

Aos 22 anos iniciou os estudos aprofundados em Regência Orquestral com maestros de renome internacional como Alessandro Sangiorgi (Itália-Brasil), Maurizio Colasanti (Itália), Josep Caballe-Domenéc (Espanha), Daisuke Soga (Japão), Mônica Giardini (Brasil) e Lutero Rodrigues (Brasil). Em 2018, foi o único brasileiro selecionado para o 61th International Masterclass in Orchestral Conducting, em Viena (Áustria), onde passou uma temporada de estudos com o maestro austríaco Johannes Wildner. Músico eclético que desconsidera barreiras de gênero musical, atua como instrumentista, arranjador, diretor musical e regente convidado.

Na área acadêmica, é atuante e pesquisador na área da Neurocognição Musical e da Educação Musical, também integra o grupo de pesquisa APREMUS - Aprendizagem Musical na Contemporaneidade; e COGMUS – Processos analíticos, criativos e cognição musical, ambos certificados pelo CNPq. Em 2019 ficou entre os primeiros colocados no Prêmio Villa-Lobos, que premiou os projetos mais inovadores na área da Educação Musical de São Paulo. Em 2021 lançou seu canal no YouTube, onde apresenta obras solo e convida outros músicos, com o objetivo de produzir e promover a música sem rotulações e estereótipos, desde o erudito até popular. Atualmente ocupa o cargo de Vice-presidente da Associação Promotora do Festival Internacional de Música de Londrina (AAFML).



Depoimento Eduardo Assad Sahão - Vice-diretor AAFML (PR)

Rede Brasileira de Prática Musical Refl...  
26 inscritos

Inscriver-se

0

Compartilhar

Download

...



O Festival

43º FIML

E o Festival Continua

Imprensa

Contato

Minha Conta

...



A organização do 43º Festival Internacional de Música de Londrina (43º FIML) divulga um balanço do evento, realizado entre os dias 9 e 16 de julho. Coordenado pela Associação de Amigos do Festival, a 43ª edição teve como sede oficial administrativa e pedagógica, o Colégio Hugo Simas, ocupando também como espaços para aulas, cursos, workshops, vivências, palestras e lançamentos, além do colégio, a AML Cultural, a Primeira Igreja Batista, o Cultural Hall, o auditório da Sonkey Instrumentos Musicais, o Centro de Convivência da Pessoa Idosa Norte, o Teatro Ouro Verde e a Livraria Olga.

seis estados brasileiros (Bahia, Espírito Santo, Paraíba, Paraná, Rio de Janeiro e São Paulo) e realizou dois encontros: o Encontro Nacional de Orquestras Sociais e o Encontro dos Gestores de Projetos Sociais.

O 43º FIML contou com **826** inscrições, **540** alunos, **28** cursos, **25** professores, **dois** lançamentos de livros, **23** apresentações em palcos pedagógicos, recebeu integrantes de **13** projetos socioculturais de

#### Formação Integral

O 43º FIML buscou em sua programação pedagógica a formação integral do músico, com visão holística da capacitação ao palco. "Este ano, o Palco Pedagógico, formado pelos espaços das apresentações musicais, foi o resultado dos cursos e dos encontros. Uma inovação que tem por intenção fazer parte da formação artística do músico, como uma etapa importante para os estudantes – futuros profissionais da área – entenderem o valor do palco não como um objetivo, mas como parte do processo de formação profissional. Nosso objetivo foi atingido com maestria", argumenta o vice-presidente da Associação de Amigos do Festival, Eduardo Assad Sahão.

Ele comenta que os números resultantes do festival e ações foram possíveis porque o evento teve a parceria de empresas, entidades, instituições e do setor público e complementa, "a quem agradecemos mais uma vez pela confiança e esperamos tê-los novamente em 2024".



## Direção Musical e Arranjador do Concerto

### “Rock Symphony – In Concert” (2022)

## A ORQUESTRA

**Primeiros Violões**  
Eugene Ratchew (apelo)  
Pablo Collins Costa (apelo em exercício)  
Luis Wagner Figueiredo Costa  
Barbara C. Malsagosto Scatini (condição)  
Marcelo Lozza Santana  
Michele Antonio Ferraro Lobato  
Nélio Rocha Reis

**Segundos Violões**  
Alfonso de Jesus Marquilha Barros  
Jurei Rodrigues Barbosa  
Raphael Costa Santos  
Fernando Branco Godinho de Castro  
Marcelo Vinícius Souza Santana (condição)

**Violões**  
Jairo Chaves  
Nathan Fonseca de Oliveira  
Wendy Cristino Miguel  
Marta Aparecida de Miranda  
Cecília Ribeiro Pires Gonçalves

**Violoncelos**  
Arthur Alves  
Yanderson de Oliveira  
Lilian Grossi Hausala

**Contrabaixos**  
Jorge Luiz Sousa do Silva  
Francisco Chagas  
Márcia Valério Gehring\*

**Fautas**  
Jussara Rocha dos Santos  
Marcelo de Alencar Pelisson  
Pablo Carvalho Barbo

**Oboés**  
Marcos Souza Aguiar  
Guilherme Brasil Pires Gonçalves  
Dorelli Cristina do Oliveira Kelling\*

**Fagotes**  
Gerson Luis Rodrigues

**Trompas**  
Joimar Marcos da Silva  
Marcelo José de Almeida das Virgens  
Fahiana Menezes

**Trompetas**  
Cícero Pereira Cardão Nêro  
Sara Douglas Santiago

**Trombones**  
Gilberto Lúcio de Queiroz  
Nelson Oliveira de Jesus

**Tuba**  
Natanuel Alves dos Santos

**Tímpanos e Percussão**  
João Marcelo Dias Casagrande\*  
Gleison Lopes Cordeiro  
Angelo Pereira de Souza

**Piano**  
Rita Ratchew

**Inspetor**  
Valdinei Lima Torres

**Arquiteto**  
Ema Veronica Vogler Chaves

**Montador**  
Marcos Félix da Cruz

**Relevo**  
Prof.ª Dr.ª Marta Regina Genezio Favarro

**Voz e Bateria**  
Prof. Dr. Alton José Petris

**Diretores da Casa de Cultura**  
Prof.ª Dr.ª Marta Dantas da Silva

**Chefe da Orquestra de Música**  
João Carlos Rolim de Souza

**Seção de Música Orquestral**  
Ema Veronica Vogler Chaves

\* Um integrante participante do concerto

Vectra APRESENTA

# ROCK SYMPHONY

*in concert*

8 E 9 DE DEZEMBRO DE 2022 - 20H30

TEATRO OURO VERDE

REGÊNCIA E DIREÇÃO ARTÍSTICA: ALESSANDRO SANGIORGI DIREÇÃO MUSICAL: EDUARDO ASSAD SAHÃO

#### ALESSANDRO SANGIORGI / REGÊNCIA E DIREÇÃO ARTÍSTICA

Nascido em Ferrara, Itália, formado pelo Conservatório de Milão, iniciou sua carreira internacional em 1998, regendo a "Johannes Symphony Orchestra". De 2002 a 2010 foi Regente Titular e Diretor Artístico da Orquestra Sinfônica do Paraná, tendo sido responsável por várias estréias mundiais e pelo retorno das montagens da ópera. Em dezembro de 2019 foi agraciado pelo Presidente da República Italiana com o título de "Cavaliere dell'Ordine della Solidarietà", concedido pelas méritos artísticos conseguidos no exterior, apresenta-se regularmente na Europa, em países como Suíça, Coreia, Itália, Noruega, Sérvia, República Tcheca, Eslováquia e Rússia. De 2011 a 2013 foi Principal Guest

Conductor na Ópera Nacional de Sofia (Bulgária), com a qual estreou na Japão, apresentando "Tosca" de Puccini e "Cavalleria Rusticana" de Mascagni em 11 cidades, incluindo Tóquio, no famoso Bunka Kaikan Hall. Em 2015 foi convidado como novo Regente Titular e Diretor Artístico da Orquestra Sinfônica de Universidade Estadual de Londrina e da Ópera Orquestra Curitiba. Desde 2019 atua também como Regente Assistente da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo.



#### EDUARDO ASSAD SAHÃO / DIREÇÃO MUSICAL

Multi-instrumentista, doutorando em Cognição Musical sob orientação do compositor Marcos Mesquita e mestre em Música pela Universidade Estadual Paulista (UNESP), iniciou seus estudos em piano e violão aos 8 anos de idade. Graduação em Música pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) e iniciou seus estudos em Regência Orquestral aos 22 anos com mestres de renome internacional como: Johannes Wildner (Áustria), Alessandro Sangiorgi (Itália), Maurizio Colasanti (Itália), Josep Caballé-Domenech (Espanha), Thaisuke Soga (Japão), Miroslav Golec (Eslovênia) e Lúcio Rodrigues (Brasil). Em 2018, aos 25 anos, foi o único brasileiro selecionado para o 61º Festival Internacional

Maestros em Orchestral Conducting, em Viena (Áustria), onde passou uma temporada de estudos com o maestro austríaco Johannes Wildner. Em 2019 ficou entre os primeiros colocados no Prêmio Villa-Lobos, que premia os melhores alunos do curso de Educação Musical de São Paulo. Como pesquisador atua na área da Neurociência e Cognição Musical e da Educação Musical, integra o grupo de pesquisa EPREMUS - Aprendizagem Musical na Contemporaneidade, e COGUMUS - Processos analíticos, criativos e cognição musical, ambos certificados pelo CNPq. Músico eclético que desce desde a bateria ao piano musical, atua como instrumentista, arranjador, diretor musical e regente convidado.



#### ORQUESTRA SINFÔNICA DE UEL

A Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina, primeira orquestra sinfônica profissional de Paraná, foi criada oficialmente em 14 de março de 1984, sob a direção do Reitor Dr. Marco Antonio Faria. Sucessendo os trabalhos pioneiros do Maestro Othmar Emeneto, a OSUEL foi dirigida pelos mestres: José Gramani, Cláudia Faria, Norton Morawitz, Eugene Ratchew, Wagner Politschuk, Martin Tavares, Henrique Vieira, Ema Ferraro, Maurizio Colasanti e, atualmente, por Alessandro Sangiorgi. Realiza regularmente a série de concertos oficiais denominada "Internacional Casa Verde" proporcionando ao público o privilégio de escutar obras do repertório sinfônico de mais importantes

compositores da música erudita internacional e brasileira. Em sua trajetória, sempre contou com a participação de renomados solistas e regentes convidados, além de ser como solista, músico da própria orquestra, instrumentista também, e pianista educacional "Concertos Didáticos" que, através de aulas concertos, contribui para a formação cultural de estudantes da rede de ensino desafiando-lhes o interesse pela música de concerto, além de estimular a formação de novos públicos.



#### SENHOR BONIFÁCIO

Com mais de 10 anos de estrada, a banda Senhor Bonifácio é reconhecida principalmente pela qualidade musical e técnica dos integrantes, presença de palco e principalmente, inventividade musical. Neste tempo de presença já se apresentou nos estados do Paraná, São Paulo, Mato Grosso do Sul, Rio de Janeiro e Santa Catarina, sendo sempre muito aplaudida. Em 2019 a banda lançou seu primeiro álbum totalmente autoral, o "Talos do Imaginário", com 6 faixas que chamaram a atenção nos serviços streaming de música online como Spotify, Deezer, Apple Music, entre outros. O disco conquistou sua singularidade justamente pela combinação de diferentes influências dos integrantes, como rock and roll, hard

rock, música erudita, MPB, jazz e blues. Também reconhecimento rendeu à banda um convite para um canal exclusivo da VEV, uma das maiores plataformas de música do mundo. Nos mais de 700 shows na carreira, a banda já dividiu o palco com artistas de renome nacional como Skank, Jota Quest, Marcelo D2, Adília, Barão Vermelho, Cachorro Grande, Planeta 612, Moscovice, Gabriel O Pensador, Ludmilla, se apresentando para públicos de mais de 30 mil pessoas. Sua formação é: Marcelo Colgari (guitarra e voz), Eduardo Assad Sahão (contrabaixo, teclado e voz), Roman Mulhens (guitarra e backing vocals) e Vitor Delato (bateria e voz).



## PROGRAMA

### ROCK SYMPHONY – IN CONCERT

Rock you like a hurricane – Scorpions  
Ar: Mateus Brandão

Crym – Aerosmith  
Ar: Mateus Brandão

Hotel California – Eagles  
Ar: Mateus Brandão

Something – The Beatles  
Ar: Vitor Gori

Highway to hell – AC/DC  
Ar: Mateus Brandão

Another brick in the wall – Pink Floyd  
Ar: Mateus Brandão / Eduardo Assad Sahão

Stairway to heaven – Led Zeppelin  
Ar: Mateus Brandão / Eduardo Assad Sahão

Bohemian rhapsody – Queen  
Ar: Mateus Brandão / Eduardo Assad Sahão

Penny lane – The Beatles  
Ar: Vitor Gori

Love of my life – Queen  
Ar: Eduardo Assad Sahão

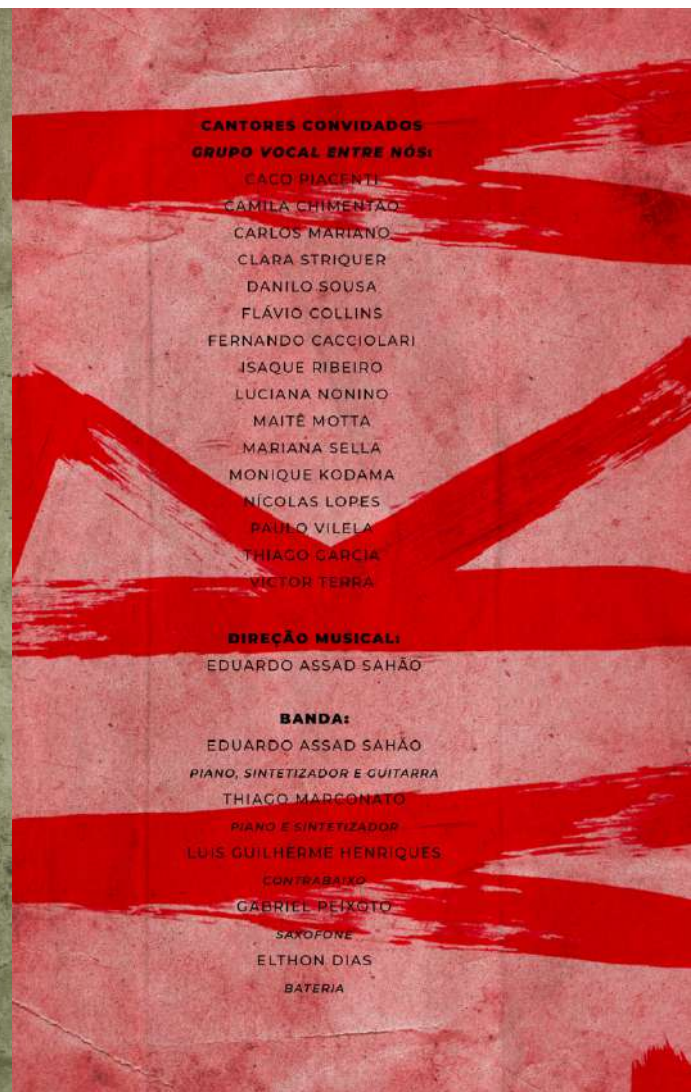
A day in the life – The Beatles  
Ar: Vitor Gori

Sweet child o'mine – Guns N'Roses  
Ar: Mateus Brandão

All you need is love – The Beatles  
Ar: Vitor Gori / Eduardo Assad Sahão

Let it be – The Beatles  
Ar: Eduardo Assad Sahão

## Direção Musical e Arranjador do Espetáculo “O Clara” (2022)



## Chefe de Orquestra do Festival Internacional de Música de Londrina (2023)



**Professor Assistente da curso de Prática de Orquestra Camerata no Festival Internacional de Música de Londrina (2022)**

**42º FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE MÚSICA DE  
LONDRINA**

9-18 JUL 2022

**Realização**

SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA - GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA - PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA  
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA  
ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO FESTIVAL DE MÚSICA DE LONDRINA

*Certificado*

Certificamos que **EDUARDO ASSAD SAHÃO** participou como professor assistente do curso “**Prática de Orquestra Camerata**”, realizado no período de 11 a 15 de Julho de 2022, com carga horária de 10 horas, durante o 42º Festival Internacional de Música de Londrina.

Londrina, 16 de Julho de 2022



Marco Antonio de Almeida  
Diretor Artístico



MAGALI DE OLIVERIA KLEBER  
Diretora Pedagógica



## Palestrante no 1º Simpósio Internrnacional de Neuro&Psicopedagogia (Agosto, 2023)

Departamento Internacional de  
**NEUROCIÊNCIAS E DESENVOLVIMENTO HUMANO**  
Logos University International

**FACMED**  
INSTITUTO DR. FRANCIS SILVEIRA

**EDUARDO ASSAD SAHÃO**  
Multi-instrumentista e Diretor Musical  
**Interrelações possíveis entre música e neuroplasticidade: reflexões e apontamentos sob uma abordagem cognitiva.**

**NEUROPED**  
SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE NEURO&PSICOPEDAGOGIA

MULTI-INSTRUMENTISTA, RECENTE E DOUTORANDO EM COGNICÃO MUSICAL (UNESP) E MESTRE EM MÚSICA PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (UNESP) E PÓS-GRADUADO EM NEUROAPRENDIZAGEM.

WWW.UNILOGOS.EDU.EU | BQF | NAPSA | INAAHE | IACBE

## Moderador no 1º Clube de Leitura do Grupo COGMUS-Unesp (Agosto, 2023)

**CLUBE DE LEITURA COGMUS**

No Grupo de Pesquisa **Cogmus**, dirigido por Marcos Mesquita e Achille Picchi, nos dedicamos a assuntos que interrelacionam **música e neurociências**.

Nesse semestre, daremos início ao nosso **Clube de Leitura Cogmus**, e você pode participar! Nossos encontros serão sempre online, na última quarta-feira do mês, das 19h às 20h30.

**1º encontro 30 de agosto, das 19h às 20h30**  
*Neuroplasticity in Music Learning (2019)*  
Vesa Putkinen e Mari Tervaniemi

Neste primeiro encontro, o moderador será **Eduardo Assad Sahão**, multi-instrumentista, regente, doutorando em Cognição Musical (UNESP), mestre em Música (UNESP), ambos como bolsista CAPES, e pós-graduado em Neuroaprendizagem (Unicesumar). É pesquisador na área da neurocognição musical e da educação musical frente às novas mídias, integra o grupo de pesquisa APREMUS - Aprendizagem Musical na Contemporaneidade; e COGMUS - Processos analíticos, criativos e cognição musical.

UNESP | CNPq  
COGMUS | Processos analíticos, criativos e cognição musical  
@cog.mus

## Aparições na mídia

RIC



Conheça a história de Eduardo Sahão, músico londrinense multi-instrumentista - RIC.com.br

Visit >



música e em jornalismo, Eduardo faz mestrado em música na Universidade Estadual Paulista (Unesp) e acaba de ser selecionado para 61th International Master Class in Orchestral Conducting, em Viena, na Áustria, com o maestro austríaco Johannes Wildner, que é regente titular da Vienna State Opera Orchestra e da BBC Concert Orchestra.



Eduardo Sahão com a batuta na mão: música fará curso de regência em Viena (Foto: Vítor Delallo/Divulgação)

O curso será em agosto e vai durar uma semana. Mas, a experiência será pelo resto da

YouTube

Pesquisar



Música com K: Os multitalentos de Eduardo Sahão

MultTV 57 mil inscritos

Inscrito

15

Compartilhar

Download



Jornalista e músico, Eduardo Assad Sahão comemora o atual momento. Dedicando-se ao mestrado em Música pela Universidade Estadual Paulista, a Unesp, e à pós-graduação em Neuroaprendizagem, o londrinense, que reside em São Paulo, segue no próximo mês à Áustria. Eduardo foi selecionado como aluno ativo de Masterclass em Orchestral Conducting, com o maestro Johannes Wildner, em Viena. No intervalo das atividades, Eduardo falou com a FOLHA. Confira.

## Regência Orquestral





# **MARCELO EMYGDIO SANTOS**

---



**Biomédico  
Produtor Cultural  
Gerente Projetos**



**PRODUÇÃO DO CONCERTO  
CATARATAS DO IGUAÇU  
FOZ DO IGUAÇU - PR  
27/11/2021**





**Produção do Concerto no  
Marco das Três  
Fronteiras  
Foz do Iguaçu - PR  
27/11/2021**



**Produção do Concerto na Comunidade Santa  
Marta  
Rio de Janeiro - RJ  
21/12/2021**





**Produção do Concerto BioParque do Rio  
Rio de Janeiro - RJ  
20/12/2021**





**PRODUÇÃO DO  
CONCERTO NO  
AQUARIO  
RIO DE JANEIRO -  
RJ  
20/12/2021**





**Produção do Concerto no  
Cristo Redentor  
Rio de janeiro - RJ  
22/12/2021**



**Espetáculo de Encerramento - Produção**  
**Arapongas - PR**  
**20/11/2021**





**PRODUÇÃO DA  
INAUGURAÇÃO DA  
SEDE ONG ARTE E  
VIDA  
ARAPONGAS - PR  
04/12/2021**





**Produção Musical da  
Gravação do CD Garota  
de Ipanema  
2019**



**Produção Musical do  
DVD - Festival de Musica  
de Londrina 2019  
Três Orquestras**

NOTÍCIA

## “Três Orquestras: Um Encontro” unirá músicos de Projetos Sociais do Paraná e do Rio de Janeiro

8 de julho de 2022 Nenhum comentário

Compartilhar

Twitter

Google+

+



“Três Orquestras: Um Encontro” é o nome da série de concertos que acontecerá este mês em três cidades do Paraná e que faz parte da programação da 39ª edição do Festival Internacional de Música de Londrina (FIML).

Três deles com o título de “Música na Região”, acontecem no domingo (14), em Jataizinho (PR); na quarta-feira (17), em Rolândia (PR) e no sábado (20), em Arapongas (PR), com gravação de DVD ao vivo. Já nesta segunda-feira (15), o concerto será realizado na cidade sede do Festival (Londrina), no Shopping Royal Plaza.

Os concertos serão realizados pela união das orquestras Arte & Vida (Arapongas/PR), Orquestra de Câmara da Escola de Música da Rocinha (RJ) e a Orquestra Illuminare Acrí do Distrito de São Martinho, na região de Rolândia/PR. A regência das orquestras é dos maestros Claudemir Trevisan (Arte & Vida), Rodrigo Belchior (Rocinha) e João Miguel Alub (Illuminare), que se revezam no palco nas apresentações.

Segundo, Marcelo Emygdio, diretor geral do Centro de Convivência Arte&Vida, o objetivo do encontro, além da troca de conhecimento, de experiências, de vivências e saberes, é aprimoramento músico-instrumental dos integrantes das orquestras, que se originaram de projetos sociais, “o que demonstra o papel transformador advindo de ações que são realizadas pela sociedade civil, pela garra dos voluntários que dedicam parte de seu tempo para construir uma sociedade melhor”, reforça.

O evento conta com o patrocínio das empresas Araplac Móveis, Berneck, Caemmun Movellaria, Cooperativa Integra, Demóbile, DJ Móveis, Granjeiro Alimentos LTDA, Hb Móveis, Jaguarfrangos, Moval Móveis, Romagnole, Sanepar, Unimed Londrina e Viação Garcia.



COMPARTILHE



TV ORQUESTRANDO



Maestro João Carlos Martins anuncia série de concertos no Teatro do SESI

10 de abril de 2022



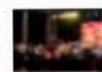
Orquestras de Americana e de Porto Feliz se apresentam neste fim de semana no Especial de Natal do CTN

23 de novembro de 2021



Banda da escola SENAI de Franca comemora os 125 anos de Santa Casa da cidade

12 de julho de 2022



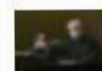
Orquestra Musical Arte encanta o público do CTN

7 de dezembro de 2021



Confre e entrevista do maestro João Carlos Martins no Canal Livre

21 de maio de 2021



Maestro João Carlos Martins faz palestra online

28 de maio de 2021



Maestro João Carlos Martins e Daniel Boaventura em live

17 de maio de 2021

VER MAIS

SIGA-NOS NAS REDES SOCIAIS

Curte no Facebook

Siga-nos no Instagram

Inscreve-se no YouTube

SIGA O MAESTRO NAS REDES SOCIAIS

Siga no Instagram

<https://orquestrando.com.br/tres-orquestras-um-encontro-unira-musicos-de-projetos-sociais-do-parana-e-do-rio-de-janeiro/>



**Produção Espetáculo  
Imaginarium 2018**